



كتاب



الفريد

في تسهيل التجويد

سهل واضح ، مختصر شامل

أعده واعتنى به / فريد جوده

واخترت أن يكون موافقا لمصحف التجويد الملون كالتالى :

لام شمسية - وادغام ومالا ينطق

مد لازم ٦ حركات

تضخيم الراء

مد متصل ومنفصل ومد صلة كبرى ٤ أو ٥ حركات

تضخيم

مد لين ومد عارض للسكون ٢ أو ٤ أو ٦

قلقلة وحروفها : قطب جد

ألف خنجرية ومد الصلة الصغرى حركتان

أظهار ومد طبيعى ومد عوض ومد بدل

إخفاء وغلغلة ونون وميم مشددين والقلاب وادغام بغنة

الإدغام

ملخص

٢-



الإدغام هو إدخال النون الساكنة أو التنوين في الحرف الذي بعدهما . بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً .

وسبب الإدغام هو التماثل مع النون والتقارب مع بقية الحروف .

علامة ضبطه في المصحف نرى النون عارية بلا تشكيل هكذا

ونرى التنوين متراكباً هكذا

حروفه ستة مجموعة في كلمة **ي ر م ل و ن**

وينقسم الإدغام إلى

إدغام بغير غنة

إدغام بغنة

وحروفه **ر ل**

وحروفه **ي ن م و**

أمثلة

أمثلة

﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ ﴿غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾

﴿مِنْ وَلِيٍّ﴾ ﴿يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ﴾

ملخص

١- الإظهار الحلقى

نْ = = ھ

الإظهار

هو إظهار النون الساكنة أو نون التنوين الساكنة قبل الحروف هذه :

هـ ع ح غ خ

ولتسهيل حفظها فهي أوائل الكلمات التالية :

أَنْحَى هَذَا عَلَيَّ حَارَّةٌ غَيْرَ خَالِئَةٍ

علامة ضبطه في المصحف نون عليها رأس حاء > هكذا نْ

ونرى التنوين متساوياً هكذا = = ھ للدلالة على الإظهار غالباً .

وسبب الإظهار الحلقى هو أن مخرج النون بعيد عن مخرج



حروف الحلق .

أمثلة

عَنْهُ مِنْ أَهْلِ

عُثَاءً أَحْوَى جَنَّةٍ عَالِيَةٍ سَلَمٌ هِيَ

فائدة: سُمي إظهاراً حلقياً لأن جميع حروفه الستة تخرج من الحلق .

خلاصة أحكام النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة هي الغالية من (الفتحة أو الكسرة أو الضمة) **نْ** والتنوين هو نون ساكنة زائدة يلحق آخر الأسماء . تُنطق ولا تُكتب . وهي عبارة عن فتحتين أو كسرتين أو ضمتين مثل : (بَيَّتَا) (بَيَّتَ) (بَيَّتَ) ولها أربعة أحكام وهي :

إظهار إدغام إقلاب إخفاء

والجدول التالي في غاية الأهمية .. فلا تنساه :

الحكم	علامته	حروفه	من أمثلته
الإظهار	نْ = =	ء ه ح غ خ	مِنْ غَلِيٍّ مَاءٌ غَدَقًا
الإدغام		ي ن م و ر ل ادغام بغنة بغير غنة	مِنْ رَبِّكَ خَيْرًا لِرَبِّهِ
الإقلاب	م م م م م	له حرف واحد ب	أَنْبِيَاءُ كِرَامٍ بَرَرَةٍ
الإخفاء	نْ = =	ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ	عِنْدَ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ

ملخص ٤- الإخفاء الحقيقي ن



الإخفاء هو النطق بالنون الساكنة أو التنوين على صفة متوسطة بين الإظهار والإدغام بدون تشديد مع بقاء الغنة في الحرف المخفى.

علامة ضبطه في المصحف تكون النون الساكنة المخفاه

بدون تشكيل معرأة هكذا ن وما بعدها غير مشدد ،

وأما التنوين فيكون غير متطابق هكذا ن

وحروف الإخفاء الـ ١٥ حرف التالية :

ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ

ولسهولة حفظها فهي مجموعة في أوائل كلمات البيت التالي :

ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ

ومن أمثله

مع التنوين

من كلمتين

من كلمة

﴿ جَنَّتْ تَجْرِي ﴾

﴿ مِّنْ كُلِّ ﴾

﴿ مَنصُورًا ﴾

وسبب الإخفاء هو عدم التقارب بين النون الساكنة والتنوين ، وبين حروف الإخفاء فكان الإخفاء أولى وأقرب .

وسمى (إخفاء حقيقي) لتحقيق الإخفاء فيه أكثر من تحققه في غيره .

وانعدام ذات الحرف المخفى وهو النون الساكنة والتنوين . وبقاء صفتها (الغنة) .

أمثلة الإدغام بغير غنة مع النون الساكنة

نرى النون والتنوين باللون الرمادي دلالة على أنه لا يُنطق .

تنبيه لا ننطق النون ولا التنوين مطلقاً إذا جاء بعدهما **ل** **ر**

مَلْغُوبٌ	وَتُنْطَقُ	مِنْ لَّغُوبٍ	ل	قبل
مِرِّيكَ	وَتُنْطَقُ	مِنْ رِّيكَ	ر	

أمثلة الإدغام بغير غنة مع التنوين

تنوين بالكسر

تنوين بالضم

تنوين بالفتح

نَفْسٌ لِنَفْسٍ	هُمَزَةٌ لُمَزَةٍ	رِزْقًا لَكُمْ	ل
تَوَّابٌ رَّحِيمٌ	عِيشَةً رَّاضِيَةً	عَفُورًا رَّحِيمًا	ر



تَوَّابٌ رَّحِيمٌ	عِيشَةً رَّاضِيَةً	عَفُورًا رَّحِيمًا
-------------------	--------------------	--------------------

وَتُنْطَقُ هَكَذَا

شكل الشفتين
عند نطق
الميم المنقلبة



انطباق الشفتين بدون تباعد وبلا كز



الإقلاب

خلاصة

الإقلاب له حرف واحد وهو **ب**

الإقلاب هو إقلاب النون الساكنة أو التنوين فتكون **م** مخففة بغنة إذا جاءت قبل حرف **ب**

فإذا جاءت النون الساكنة أو التنوين قبل الباء وجب نطقها **ميماً** مخففة ، ونقوم بسترها .

وسبب الإقلاب تعذر نطق الباء من الشفتين مع الإتيان بغنة النون الساكنة والتنوين من الخيشوم .

علامة الإقلاب في المصحف نرى النون فوقها ميماً صغيرة هكذا :

ونرى التنوين هكذا :

أمثلة الإقلاب مع النون الساكنة

وتنطق هكذا

مثال
من كلمة
من كلمتين
ذَبْ
مِنْ بَعْدَ
ذَمِبَ
مَمْبَعْدَ

أمثلة الإقلاب مع التنوين

تنوين بالفتح
تنوين بالكسر
تنوين بالضم

خَيْرٌ بَصِيرٌ

خير مبصير

حَدِيثٌ بَعْدَهُ

حديث مبعدة

سَمِيعًا بَصِيرًا

سميع مبصيرا

وتنطق هكذا

أمثلة

الإخفاء الحقيقي مع النون الساكنة

ن

من كلمتين

من كلمة

عَنْ صَلَاتِهِمْ

أَنْصَارًا

مِنْ ذِكْرِهَا

مُنْذِرٌ

مَنْ ثَقُلَتْ

مَنْشُورًا

مِنْ كُلِّ

مِنْكُمْ

مِنْ جُوعٍ

زَنْجَبِيلًا

مِنْ شَرٍّ

أَنْشَقَّتْ

عَنْ قَوْمِكَ

أَنْقَضَ

مِنْ سِجِّيلٍ

مَنْسِيًّا

مِنْ دُونِكَ

عِنْدَ

عَنْ طَبَقٍ

يَنْطِقُ

مَنْ زَكَّاهَا

أَنْزَلْنَاهُ

مِنْ فَضْلٍ

أَنْفُسَكُمْ

مِنْ تَحْتِهَا

أَنْتَ

مِنْ ضَرْبٍ

مَنْضُودٍ

مِنْ ظَهْرِ

أَنْظُرْ

ص

ذ

ث

ك

ج

ش

ق

س

د

ط

ز

ف

ت

ظ

ن

ن

ن

ن قبل

أمثلة الإظهار مع التنوين

ونلاحظ لون التنوين أسود في المصحف

هـ

=

تنوين بالضم

تنوين بالكسر

تنوين بالفتح

عَذَابُ الْيَمِّ

وَجَنَّتِ الْفَافَا

عَبْدًا إِذَا

ع

أَفْسَحَرُ هَذَا

قَوْمٍ هَادٍ

فَرِيقًا هَدَى

هـ

=

سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ

يَوْمَئِذٍ عَنِ

شَاكِرًا عَلِيمًا

ع

قبل

=

عَلِيمٌ حَكِيمٌ

مُلْكٍ حِسَابِيَّةٍ

عَطَاءٍ حِسَابًا

ح

وَرَبُّ غَفُورٌ

عَذَابٍ غَلِيظٍ

مَاءٍ غَدَقًا

غ

هـ

كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ

يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ

عَلِيمًا خَيْرًا

خ



كَرَّتْنِ خَاسِرَةٌ

يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ

عَلِيمَنْ خَيْرًا

وتنطق هكذا

أمثلة الإظهار مع التنوين

ونلاحظ لون التنوين أسود في المصحف

هـ

=

تنوين بالضم

تنوين بالكسر

تنوين بالفتح

عَذَابُ الْيَمِّ

وَجَنَّتِ الْفَافَا

عَبْدًا إِذَا

ع

أَفْسَحَرُ هَذَا

قَوْمٍ هَادٍ

فَرِيقًا هَدَى

هـ

=

سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ

يَوْمَئِذٍ عَنِ

شَاكِرًا عَلِيمًا

ع

قبل

=

عَلِيمٌ حَكِيمٌ

مُلْكٍ حِسَابِيَّةٍ

عَطَاءٍ حِسَابًا

ح

وَرَبُّ غَفُورٌ

عَذَابٍ غَلِيظٍ

مَاءٍ غَدَقًا

غ

هـ

كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ

يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ

عَلِيمًا خَيْرًا

خ



كَرَّتْنِ خَاسِرَةٌ

يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ

عَلِيمَنْ خَيْرًا

وتنطق هكذا

تنوين بالضم

تنوين بالكسر

تنوين بالفتح

رِجَالٌ صَدَقُوا

مَاءٌ صَدِيدٌ

صَفًّا صَفًّا

ص

ظُلِّلَ ذَلِكَ

سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا

نَارًا ذَاتَ

ذ

شِهَابٌ ثَاقِبٌ

ظَلَمْتُ ثَلَاثَ

مَاءٍ ثَجَّاجًا

ث

أَجْرٌ كَرِيمٌ

رَسُولٌ كَرِيمٌ

يَوْمًا كَانَ

ك

عَيْنٌ جَارِيَةٌ

خَلَقَ جَدِيدٌ

صَبْرًا جَمِيلًا

ج

قَوًى شَدِيدٌ

يَوْمِيذٍ شَأْنٌ

سَبْعًا شَدَادًا

ش

وَفَتْحٌ قَرِيبٌ

شَيْءٌ قَدِيرٌ

عَذَابًا قَرِيبًا

ق

كَلِمَةٌ سَبَقَتْ

بِقَلْبٍ سَلِيمٍ

زُلْفَةً سَيِّئَتْ

س

ضُرٌّ دَعَانَا

مَاءٍ دَافِقٍ

وَكَأْسًا دِهَاقًا

د

قَوْمٌ طَاعُونَ

سَمَوَاتٍ طَبَاقًا

شَرَابًا طَهُورًا

ط

حَمِيدٌ زَعَمَ الَّذِينَ

مُبْرَكَةٌ زَيْتُونَةٌ

نَفْسًا زَكِيَّةً

ز

لِقَوْلٍ فَضْلٌ

قَرِيبٌ فَأَصْدَقَ

مَاءٍ فُرَاتًا

ف

جَنَّتْ تَجْرِي

يَوْمِيذٍ تُعْرَضُونَ

صَلِحًا تَرْضَاهُ

ت

ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَاءُ

قُوَّةٌ ضَعْفًا

مَعِيشَةً ضَنْكًا

ض

سَحَابٌ ظُلِمَتْ

قَوْمٌ ظَلَمُوا

ظِلًّا ظَلِيلًا

ظ

أمثلة الإدغام بغنة مع النون الساكنة

تنبيه : الإدغام في النون الساكنة لا يكون إلا من كلمتين .

ي	ن	م	و
مَ يَشَاءُ	مِنْ نَفَةٍ	مِ مَاءٍ	مِ وَرٍ
ميشاء	منظفة	مماء	مواق

أمثلة الإدغام بغنة مع التنوين

ي	ن	م	و	قبل
خَيْرًا بَرَهُ	رَسُولًا نَبِيًّا	وَرَحْمَةً مِّنَّا	سِرَاجًا وَهَاجًا	تنوين بالفتح
يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ	يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ	ضَلَّلَ مَبِينٍ	جَنَّتْ وَعُيُنٍ	تنوين بالكسر
وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ	حِطَّةٌ نَغْفِرُ	كِتَابٌ مَرْقُومٌ	مَغْفِرَةٌ وَأَسْرُ	تنوين بالضم
تَنطِقُ هَكَذَا ←	سراجوهاجا	جناتوعيون	مغفرتوهاجر	

أمثلة الإظهار مع النون الساكنة ن

نلاحظ هنا خروج النون الساكنة ظاهرة وباللون الأسود

مثال من
كلمتين

مثال من
كلمة

مِنْ أَخِيهِ

وَيَسْعَوْنَ

مَنْ هَاجَرَ

عَنْهُ

مِنْ عَلِيٍّ

أَنْعَمْتَ

مَنْ حَيْثُ

وَنَحَرَ

مَنْ غَلَّ

فَسَيُغْضُونَ

مَنْ خَافِ

وَلَمْ يُخَفِّقْهُ

ع

ه

ع

ح

غ

خ

ن قبل



المد اللازم

هو ان ياتي بعد حرف **المد** حرف ساكن سكونا اصليا في نفس الكلمة وقفا ووصلا .
يمد ٦ حركات وينقسم الى ← **مد كلمي** و **مد حرفي** كما يلي :

مشقل مشغل مشغل مشغل

مد كلمي

كلمي مشغل

وهو ان ياتي بعد حرف المد
حرف ساكن غير مشدد في نفس الكلمة .

عَاشِرَ وَفَّ عَصِيَتْ

عَاشِرَ وَفَّ كُتُّ

موضعان فقط في القرآن الكريم

كلمي مشقل

وهو ان ياتي بعد حرف المد حرف
مشدد في نفس الكلمة .

مثل : حَاجَكَ اصلها (حاجتك)
فادغمت الجيم الساكنة في الجيم
المتحركة فاصبحت جيما مشددة .

لَا تَلْفُتْهُ أَطْمَأْئِنَّا أَصْرَانِ

دَابَّةً أَلْتَحَجُّوْا وَلَا تَتَّبِعُوا

مد حرفي

حرفي مشغل

هو ان ياتي بعد حرف المد حرف ساكن
سكونا اصليا غير مدغم فيما بعده .

بشرط ان يكون هجاء

الحرف ثلاثة احرف يتوسطها حرف مد .

قَ قاف : اَلرَّ الف لام را

ضَ ضاد حة

نَمَ الف لام ميم

حرفي مشقل

هو ان ياتي بعد حرف المد
سكون مدغم فيما بعده مشدد

ويكون في حرف هجاؤه ثلاثة
احرف يتوسطها حرف مد

اَلمَ الف لام ميم اَلَمَ الف لام ميم را

طَ طاء هكذا ← طاميم

مد البدل

هو أن تأتي الهمزة قبل حرف المد في كلمة واحدة .

مقداره حركتين . مثل المد الطبيعي .

سُمي بالبدل لأن أصله **همزتان** ، الأولى متحركة والثانية ساكنة ،

فأبدلت الهمزة الثانية بحرف مد يتناسب مع حركة الهمزة الأولى .

أمثلة : ﴿ آيَاتٍ ﴾ ﴿ وَأُودُّو ﴾ ﴿ أُوتُو ﴾ ﴿ ءَاصُّو ﴾ ﴿ ءَادَمَ ﴾ ﴿ الْقُرْآنَ ﴾

أصلها آدم فأبدلت الهمزة الثانية ألفا فصارت ﴿ ءَادَمَ ﴾

أصلها اذوا فأبدلت الهمزة الثانية واوا فصارت ﴿ أُودُّو ﴾

أصلها امانا فأبدلت الهمزة الثانية ياءا فصارت ﴿ ءَامَنَّا ﴾

مد العوض

هو الوقف على آخر الكلمة المنونة بالنصب **فتحتين** ،
بألف بمقدار حركتين عوضا عن التنوين .

سُمي بالعوض لأنه يعوّض عن التنوين بألف عند الوقف على
الكلمات التي آخرها تنوين فتح باستثناء تاء التانيث المربوطة .

يُمد بمقدار حركتين . مثل المد الطبيعي

أمثلة : ﴿ قَرِيبًا ﴾ ﴿ حَقًّا ﴾ ﴿ مُتَحَرِّفًا ﴾ ﴿ مُتَحَيِّرًا ﴾ ﴿ حَكِيمًا ﴾

﴿ عَفْوًا ﴾ ﴿ عَفُورًا ﴾ ﴿ أَحَدًا ﴾ ﴿ آءَ ﴾ ﴿ دُعَاءَ ﴾ ﴿ عَلِيمًا ﴾

﴿ عَلِيمًا ﴾ نقف عليها هكذا عليم ﴿ دُعَاءَ ﴾ نقف عليها هكذا دعاء

أحكام



النون الساكنة والتنوين

إعداد/ فريد جوده

أسهل وأوضح ما يكون

قدر استطاعتي

واخترت أن يكون متوافقاً مع

فُصَحِفَ التَّجْوِيدِ الْمَلُونِ

لاحظ ألوان الدوائر ومدلولاتها كالتالي:

● اللون الأسود هو لون حروف الإظهار .

● الأخضر هو لون حروف الإخفاء والغنن والإقلاب والإدغام بغنة .

● اللون الرمادي هو لون حروف الإدغام .

الحروف المقطعة في أوائل السور القرآنية

وهي ١٤ حرفا مجموعة في هذه الجملة (**نص حكيم قاطع له سر**) .
وتنقسم الى ثلاثة اقسام كالتالى :

١. ما لا يمد (.) حرف واحد وهو **الالف** فقط .
٢. ما يمد (٢) مد طبيعى فى خمسة احرف مجموعة فى (**حى طهر**)
٣. ما يمد (٦) حركات وهو **مد لازم** فى ثمانية احرف مجموعة فى **نقص علكم**

شرح حروف المد اللازم الحرفى

شرحها وبيان احكامها

الحروف

الالف ، لا يمد - **ل** مد لازم مثقل لإدغامها مع الميم -
م مد لازم مخفف للسكون فقط .

الآ

المص

الر

المر

كهيفقر

طه

طس

طس

يتس

ص

حم

حمة تنسق

ق

ن

الالف ، لا يمد - **ل** مد لازم مثقل - **م** ، **ص** مد لازم مخفف -
الالف ، لا يمد - **ل** مد لازم مخفف - **ر** مد طبيعى .

الالف ، لا يمد - **ل** مد لازم مثقل - **م** مد لازم مخفف - **ر** مد طبيعى .

ك مد لازم مخفف - **هـ** ، **يـ** مد طبيعى - **ع** مد لازم مخفف
تمد العين ٢ أو ٣ أو ٤ لأنه **مد لس** - **ص** مد لازم مخفف .

ط مد طبيعى - **هـ** مد طبيعى .

ط مد طبيعى - **س** مد لازم مثقل - **م** مد لازم مخفف .

ط مد طبيعى - **س** مد لازم مخفف .

يـ مد طبيعى - **س** مد لازم مخفف .

ص مد لازم مخفف وتنتهى **د** مرقق ويقلقل .

ح مد طبيعى - **م** مد لازم مخفف .

ح مد طبيعى - **م** مد لازم مخفف فى الوقف أو الوصل
ع مد لازم مخفف ويمد ٢ أو ٤ - **س** ، **ق** مد لازم مخفف .

ق مد لازم مخفف وتنتهى بحرف **ف** مرقق .

ن مد لازم مخفف .

المدة الواجب المتصل

هو ان ياتي حرف المد ويعدده همز في نفس الكلمة . سواء في وسط الكلمة او اخرها

ويسمى (مدا واجبا) لوجوب تطويله عن الطبيعي لكل القراء .

وسمى متصلا لاتصال الهمز مع حرف المد في كلمة واحدة .

يعد بمقدار ٤ او ٥ حركات .

أمثلة شَاءَ . جَاءَ . أَسْمَاءُ . أَلَيْكَ . جَاءَكَ .

وَصَلِّينَ . هَيْتَا . سُوءَ . سَيِّئَتِ . سِئَاءَ . يُضَيِّئُ .

المدة المنفصل (الجائز)

يكون بين كلمتين وهو ان ياتي حرف مد في اخر الكلمة وياتي الهمز في الكلمة التي بعدها .

سببه **سمى منفصلا** : لانفصال الهمزة عن حرف المد

وسمى جائزا : لجواز قصره وتوسطه ومده .

يعد بمقدار ٢ او ٤ او ٥ حركات .

أمثلة يَا أَرْزُلَهُ . وَمَا رَكَ . فَوَافُسُكُمْ . يَدَّيْنَاهَا . وَلَا أَشْمُ .

هَؤُلَاءِ . أَلَيْتَ أَعْمَهُمْ . إِن حَافٍ . رَبِّي أَرْمَنِي . وَفِي أَفْسِكُمْ .

تنبيه المدة المنفصل يكون عند الوصل اما عند الوقف يعد مدا طبيعيا (**حركتين**) لانعدام السبب .

ما هو مد الصلة ؟

هو صلة هاء الضمير الغائب - واو ان كانت مضمومة او - ياء ان كانت مكسورة بشرط ان يكون بين متحركين .

كيفية تشبع ضمة الهاء ليتولد عنها **واو مدية** او تشبع كسرة الهاء ليتولد عنها **ياء مدية** .

وسمى بالصلة لأنه يثبت عند الوصل فقط . اما عند الوقف نقف عليه بالهاء الساكنة .

يـ يثبت عند الوصل فقط ، ولا ياتي الا في نهاية الكلمة .

وينقسم الى

الصلة الكبرى

هو اطالة حركة الهاء بمقدار اربع او خمس حركات اذا جاء بعدها همزة قطع .

يعد بمقدار ٢ او ٣ او ٤ حركات ويأخذ نفس حكم المد المنفصل

يـ ياتي بعد هاء الضمير همزة

علامة مده في المصحف

في وضع علامة المد فوق واو او ياء الصلة هكذا

و

ي

هَذِهِ تُكْمَرُ

إِلهُ أَوْ

الصلة الصغرى

هو اطالة حركة الهاء بمقدار حركتين . اذا اتى بعدها حرف غير همزة القطع .

يعد بمقدار حركتين ويأخذ نفس حكم المد الطبيعي

يـ لا ياتي بعد هاء الضمير همزة .

علامة مده في المصحف

وضع واو صغيرة هكذا (و)

بعد هاء الضمير المضمومة هكذا إلهُ عَلَى

ووضع ياء صغيرة مردودة هكذا (ي)

بعد هاء الضمير المكسورة هكذا رَجِهْ لَمَدِيرٌ

أمثلة الصلة الصغرى

خَتَامُهُ مَسْكٌ

جَتَمُهُ مَسْكٌ

بِشَقِّ

أَنَّهُ لَقَوْلٌ

إِلَهُ لَقَوْلٌ

بِشَقِّ

بِهِ بَصِيرًا

بِهِ بَصِيرًا

لَرَبِّهِ لَكَنُودٌ

لَرَبِّهِ لَكَنُودٌ

أمثلة الصلة الكبرى

مَالُهُ أَخْلَدُهُ

مَالُهُ أَخْلَدُهُ

بِشَقِّ

أَسْمُهُ وَأَخْمَدُ

أَسْمُهُ وَأَخْمَدُ

بِشَقِّ

بِهِ أَحَدٌ

بِهِ أَحَدًا

أَهْلُهُ إِلَّا

أَهْلُهُ إِلَّا

المد العارض للسكون

هو ان يأتى بعد حرف المد سكون عارض .

أى بسبب الوقف على الكلمة . ولا يمد إلا عند الوقف .

يسمى عارضاً للسكون : لعروض سكونه بسبب الوقف .

يمد بمقدار ٢ او ٤ او ٦ حركات .

أمثلة : الْعَلَمَنَ : تَمَثَّلْنَا : الْمَصِيرُ : شَتَّوْا : رُجَّوْا :

الْبَيِّنَ : الْعَذَابُ : يَعْلَمُونَ : كَفَرُوا : عَفُورٌ :

مد اللين

هو مد الواو او الياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما إذا جاء بعدهما سكون عارض . أى إذا وقفنا عليه .

سبب التسمية لأنهما يخرجان بيسر ولين من غير كلفة .

يمد بمقدار ٢ او ٤ او ٦ حركات لكل القراء .

ولا يمد الا عند الوقف فقط .

أمثلة : قَرَّشَ : وَصَّيْ : أَيْلَ : حَيْرَ : الْغَيْبَ :

الْبَيْتَ : شَيْءٌ : قَوْمٌ : حَافٍ : قَوْمٌ :

تنبيه حرفا اللين : هما (و ، ي) الساكنان المفتوح ما قبلهما .

الممدود

إعداد / نريد جوده

حاولت تسهيله لمن ظن أن التجويد معضلة

واخترت أن يكون متوافقاً مع

مصحف التجويد الملون

لاحظ لون الدائرة ، هو نفس لون المد :

● مد لازم ٦ حركات

● مد متصل و منفصل و مد صلة كبرى ٤ أو ٥ حركات

● مد لين و مد عارض للسكون ٢ أو ٤ أو ٦

● ألف خنجرية و مد الصلة الصغرى حركتان فقط

● مد طبيعي و مد عوض و مد بدل حركتان فقط

طريقة انطق بعض الحروف المقطعة

نَ

نُونٌ

مد لازم
٦ حركات

حَمَ

ترقيق

حَامِيٍّ

مد لازم
٦ حركات

مد
طبيعي

تفخيم

طَسَمَ

مد
طبيعي

ادغام بغنة

طَاسِيٍّ

مد لازم
٦ حركات

مد لازم
٦ حركات

ترقيق

أَلَفٌ

لا يمد

ادغام بغنة

لَا مِيٍّ

مد لازم
٦ حركات

مد لازم
٦ حركات

كَهَيْعَصَ

ترقيق

كَافٌ

مد لازم
٦ حركات

ترقيق

هَافٌ

مد
طبيعي

ترقيق

يَافٌ

مد
طبيعي

ترقيق

عَافٌ

مد لين
٦ ٤ ٢

تفخيم

صَافٌ

مد لازم
٦ حركات

قلقلة

صَافٌ

الممدود في حية التلاوة

الحركتان هما
مقدار ثانية

الممدود

قمة بعد المتصل ●
واللازم ● فقط
إذا كانت مع مفتوح

علامة المد

إذا زاد عن حركتين

المد الفرعي

المد الطبيعي

يَا قَالَ
يمد حركتين

ويلحق به

مد البذل

عَادَمَ عَامَنُو

يمد حركتين فقط

مد العوض

عَلِيمًا سَاءَ أَحَدًا

يمد حركتين فقط

مد الصلاة

صلاة ضغرى

لَهُ مَا فِي لِرَبِّهِ لَكَ

يمد حركتين فقط

سببه الهمز

مد واجب متصل

لَيْتَ أَجَاءَكَ سُوءٌ

يمد ٤ أو ٥ حركات

مد جازر منفصل

يَتَيْنِي يَا زَيْنَةَ

يمد ٤ أو ٥ حركات

صلاة كبرى

أَسْمُهُ وَأَخْمَدُ بِهِ أَحَدًا

يمد ٤ أو ٥ حركات

سببه السكون

مد نسين

فَرَشَ قَوْمٌ حَافِي

يمد ٢ أو ٣ أو ٦

مد مدرج مستقر

عَفُورٌ أَرَجَ جِرَارٌ

يمد ٢ أو ٣ أو ٦

مد لازم

لَحَاقَةٌ تَلَقَّى الْمَرَارَ

يمد ٦ حركات

ما هي المدود ؟

هي اطالة الصوت باى حرف من حروف و ا ي وهى مجموعة فى كلمة : **فوحىها**

حروف المد ألف مفتوح ما قبله واو مضموماً ما قبله ياء مكسور ما قبله هكذا و ا ي

مشروعيته سئل أنس رضي الله عنه : **عن قراءة النبي** فقال : **كان يمد صوتاً** مداً . حديث صحيح رواه النسائي وغيره



علامة المد فى المصحف

والمد يُقاس بالحركة

والحركة هى مقدار قبض الإصبع أو بسطه . أو أن الحركتين تقدر بثانية

المد الطبيعى

هو المد الذى لا تقوم ذات الحرف الابه ، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون .

وسمى طبيعياً لأن صاحب الطبيعة السليمة لا ينقصه ولا يزيد عليه .

يمد بمقدار حركتين فقط .

أمثلة قَالَ قِيلَ يَا مُوسَى عِيسَى

هَبْطًا قُلْتَ بِقَوْلِ الَّذِينَ كَفَرُوا

هو صوت قوى غليظ

يدخل عن الحرف فيمتلئ به الفم

التفخيم و الترقيق

هو صوت رقيق ونحيف

فلا يمتلئ به الفم

لون التفخيم الدايم

وتنقسم حروف الهاء الى ثلاثة اقسام كالتالى

لون الترقيق الدايم

حروف مفخمة دائما

حروف بين التفخيم والترقيق

حروف مرققة دائما

حروف الاستعلاء وهى

حس ضبط فقط

خ حيز

ص صدق

ض ضرب

غ غفور

ط صع

ق قيل

ظ ظم

وهى حروف ا ، ل ، ر

١ - حرف الف المد

سابع لما قبله وان وقع بعد مفخم فحماء مثل

صَدِيقَ غَالِبَ

وان وقع بعد مرقق رقصاء مثل

تَابَ يَكَاذُ

٢ - لام اسم الجلالة

تفخم اذا سبقها فتح - قَالَ اللهُ

اوضم - عَنِ اللهِ

وترقق اذا سبقها كسر - يَسْمِى اللهُ قُلِ اللهُ

وهى سائر الحروف لمجمله ١٩ حرف

وقد جمعناها فى الجملة التالية

نشم فى وجهك

بدا عز ستحدث

مرققة كذا مثل سيدته

فيغيبذو ملاب

وخواهمه اشركين

سوف يحسن

٣ - حرف الراء

لون تفخيم الراء

وله ثلاثة احوال وهى

جواز التفخيم او الترقيق

مرققة فى احوال

مفتوحة

رَحْمَةً

ساكنة تسبى مفتوح - مَرَّتْ

ان حركتها - حركتها مفتوح - وَلَعَضِرِ

مضمومة

رُسُلَ

ساكنة تسبى مضمومة - الْقُرْآنَ

اذا حركتها - حركتها مضمومة - حُسْرِي

ساكنة تسبى كسر عارضا - مَنِ ارْتَضَى

ساكنة تسبى كسر بعد حرك استعلاء غير مطبوع

مَرْضَادَا

هذه الكلمات يجوز فيها التفخيم ويجوز فيها الترقيق

فَرَّقَ وَنَذَرَ

أَلْقَى

يَسْرِي فَاسْرِي

وكذلك كلمة

فَضَرَ

ولكن تفخيمها اولى

مكسورة

ر كَرِهَ رِيحَ

ساكن بعد كسر بعدها مفخم

ز غَفِرَ فِرْعَوْنُ

ساكن بعد ساكن بعدها كسر

ز حَرِيحِي قَدِيرَ

ساكن بعد ياء لين

ي حَيَّرَ لَاضَيَّرَ

جميع المدونات في صفحة واحدة

الملاحظة هو إطالة الصوت بأي حرف من هذه الحروف **و ا ي**

الف مفتوح ما قبله . واو مضموم ما قبله . ياء مكسور ما قبله ، وفي مجموعة في (نوحينا) الحركة : مقدار قبض الإصبع أو بسطه ، أو أن الحركتين تقدر بثانية .

مد	تعريفه	امثلة	يُمد
طبيعي	هو المَدُّ الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكن	(قَالَ) (كَفَرُوا) (الَّذِينَ) (يَا)	٢
بدل	هو أن تأتي الهمزة قبل حرف المد في كلمة واحدة	(الْقُرْءَانِ) (آمَنُوا) (آتَتْ) (آدَمَ)	٢
عوض	هو الوقف على آخر الكلمة المنونة بالنصب (فتحتين) بألف بمقدار حركتين عوضا عن التثنية	(عَلِيمًا) (حَقًّا) (أَحَدًا) (مَاءً)	٢
سفرى صلة كظبرى	هو إطالة حركة الهاء بمقدار حركتين إذا أتى بعدها حرف غير همزة القطع	(لَهُ مَا فِي) (لِرَبِّهِ لَكُونٌ)	٢
	هو إطالة حركة الهاء بمقدار أربع او خمس حركات إذا جاء بعدها همزة قطع	(أَسْمُهُ أَخَذَ) (يَوْمَهُ أَحَدًا)	٢ او ٤ او ٥
جائز منفصل	يكون بين كلمتين وهو ان يأتي حرف مد في اخر كلمة ويأتي الهمز في الكلمة التي بعدها	(إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ) (وَلَا أَنشَأَ) (يَتَأَيَّهَا)	٢ او ٤ او ٥
عارض لسكنون	هو ان يأتي بعد حرف المد سكن	(عَفُورٌ) (الرَّحِيمِ) (النَّارِ)	٢ او ٤ او ٦
لين	مد الواو او الياء الساكنتين المفتوح ما قبلها اذا وقفنا عليه	(قُرَيْشٍ) (خَيْرِ) (الْبَيْتِ) (حَرْفٍ)	٢ او ٤ او ٦
واجب متصل	يأتي حرف المد وبعده همز في نفس الكلمة ، في وسط الكلمة او اخرها	(سُوءٌ) (جَاءَكَ) (يُضِيئُ) (أُؤْتِيكَ)	٤ او ٥
لازم	هو ان يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكونا أصليا في نفس الكلمة وقفا ووصلا	وينقسم الى: كل من مثقل كل من مختلف حرفي مثقل حرفي مختلف (الْحَقَاةُ) (ءَالَتِنَ) (الْمَرَّ) (الرَّرَّ)	٦ حركات

جميع المدود في صفحة واحدة

المد هو إطالة الصوت بأي حرف من هذه الحروف **واي** **واو** **اي** **ياء** مفتوح ما قبله ، **واو** مضموم ما قبله ، **ياء** مكسور ما قبله ، **وهي** مجموعة من **نحو** **حينها** **الحركة** : مقدار قبض الإصبع أو بسطه ، **أو** أن الحركتين تقدر بثانية .

مد	تعريفه	أمثلة	يُمد
طبيعي	هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون	﴿ قَالَ ﴾ ﴿ كَفَرُوا ﴾ ﴿ الَّذِينَ ﴾ ﴿ يَا ﴾	٢
بدل	هو أن تأتي الهمزة قبل حرف المد في كلمة واحدة	﴿ الْقُرْآنَ ﴾ ﴿ آمَنُوا ﴾ ﴿ آيَاتِ ﴾ ﴿ آدَمَ ﴾	٢
عوض	هو الوقف على آخر الكلمة المنونة بالنصب (فتحتين) ، بألف بمقدار حركتين عوضا عن التثنية	﴿ عَلِيمًا ﴾ ﴿ حَقًّا ﴾ ﴿ أَحَدًا ﴾ ﴿ مَاءَ ﴾	٢
سغرى	هو إطالة حركة الهاء بمقدار حركتين إذا أتى بعدها حرف غير همزة القطع	﴿ لَهُ مَافٍ ﴾ ﴿ لِرَبِّهِ لَكُودٌ ﴾	٢
مظري	هو إطالة حركة الهاء بمقدار أربع أو خمس حركات إذا جاء بعدها همزة قطع	﴿ اسْمُهُ وَآخِذٌ ﴾ ﴿ يَدُهُ أَحَدًا ﴾	٢ أو ٤ أو ٥
جائز	يكون بين كلمتين وهو أن يأتي حرف مد في آخر كلمة ويأتي الهمز في الكلمة التي بعدها	﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾ ﴿ وَلَا أَنْشُرْ ﴾ ﴿ يَتَأَيَّهَا ﴾	٢ أو ٤ أو ٥
عارض	هو أن يأتي بعد حرف المد سكون عارض بسبب الوقف على الكلمة	﴿ عَفُورٌ ﴾ ﴿ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿ النَّارِ ﴾	٢ أو ٤ أو ٦
لين	مد الواو أو الياء الساكنتين المفتوح ما قبلها إذا وقفنا عليه	﴿ قُرَيْشٍ ﴾ ﴿ خَيْرِ ﴾ ﴿ الْبَيْتِ ﴾ ﴿ خَوْفٍ ﴾	٢ أو ٤ أو ٦
واجب متصل	يأتي حرف المد وبعده همز في نفس الكلمة ، في وسط الكلمة أو آخرها	﴿ سُوءٌ ﴾ ﴿ جَاءَكُمْ ﴾ ﴿ يُضَيِّئُ ﴾ ﴿ أُولَئِكَ ﴾	٤ أو ٥
لازم	هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكونا أصليا في نفس الكلمة وقفا ووصلا	﴿ الْحَاقَّةُ ﴾ ﴿ آتَيْنَا ﴾ ﴿ الْمَرْءَ ﴾ ﴿ الرُّءُوفَ ﴾	٦ حركات

الإظهار الشفوي

الإظهار الشفوي هو إظهار الميم الساكنة إذا جاء بعدها أي حرف من حروف الهجاء ما عدا **ب ، م ،** بدون غنة كاملة ، ويكون في كلمة أو كلمتين .



م + باقي الحروف = إظهار باطباق الشفتين هكذا

ويسمى إظهارا شفويا لخروج الميم المظهرة من بين الشفتين .

علامته في المصحف ميم عليها علامة السكون هكذا : **م**

الظن ويكون الإظهار أشد عند **الواو** و **الفاء** .

بني الحذرا من إخفاء الميم الساكنة عند **الواو** و **الفاء** لقرب مخرجهما .

أمثلة على الإظهار الشفوي لكل الحروف ما عدا حرفي : ب ، م

ء	أَمَامُكُمْ	ذ	تَرَهَّقْهُمُ ذِلَّةً	ض	مَصُورٌ	ق	أَمَقُومُ
ت	يَمَرَّتْ	ر	أَفْسُكُمُ أَمْرًا	ط	وَأَمْطَرْنَا	ك	إِهْمُكَائُو
ث	دَرِكُمْ ثَلَاثَةَ	ز	رَمَزَا	ظ	وَذَلِكُمْ ظَكُّو	ل	وَأَمْلِي
ج	لَهُمْ حَت	س	تُحْسِنُونَ	ع	أَمْعَاءَهُمْ	ن	وَهُمْ نَائِمُونَ
ح	أَمْرَحِيهِمْ	ش	يَمَشُونَ	غ	لَهُمْ عُرْفٌ	ه	يَمْهَدُونَ
خ	أَمْخَلَقُوا	ص	وَهُمْ صَافِرُونَ	ف	وَهُمْ فَرِحُوا	و	أَمَوَاتَا
د	الْحَمْدُ	لاحظ : م الأسود لأنها مظهرة					
						ي	وَلَمْ يُصِرُّو

الميم والنون المشددتين م ، ن

الشدة في الميم أو **النون** عبارة عن حرفين . الأول ساكن والثاني متحرك ، فنقوم بادغام الحرف الساكن في الحرف المتحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً .

وعلامته في المصحف وضع شدة **س** فوقهما هكذا : **م ، ن**

وفي مصحف التجويد يكون لونهما اخضر

حكمهما يجب تشديد الميم والنون وإظهار الفنة وإطالتها بمقدار حركتين

والفنة صوت جميل له رنين مركب في جسم الميم والنون يخرج من أقصى الخيشوم . ومقدارها حركتان .

وتكون الفنة اكمل ما تكون في الوصل والوقف في مثل :

جَاءَ : إِنْ : تُدْ

أمثلة الميم المشددة **أمثلة النون المشددة**

لَهُمْ عِزَّةٌ	لَهُمْ عِزَّةٌ
لَهُمْ عِزَّةٌ	لَهُمْ عِزَّةٌ
لَهُمْ عِزَّةٌ	لَهُمْ عِزَّةٌ
لَهُمْ عِزَّةٌ	لَهُمْ عِزَّةٌ

ملاحظة احذر من الضغط على الشفتين عند الميم المشددة .

الإدغام : هو حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك

فندخل الحرف الأول في الحرف الثاني ، وننطق بهما كالثاني تماما .

إدغام

المتقاربين

إدغام

المتجانسين

إدغام

المتماثلين

هما حرفان تقاربا
في المخرج واختلفا
في بعض الصفات .

مثل وتنطق

ل مع ر

وَقَدْ رَبِّ ۖ وقرب

ن مع ر

رَبِّكُمْ ۖ مربكم

ن مع ل

لَدُنَا ۖ ملنا

ق مع ن

الزَّحَّاكُم ۖ نخلكم

حرفان اتحدا مخرجا
واختلفا في الصفات
او في بعضها .

مثل وتنطق

رَكَعَت ۖ اركعنا

ثَقَدَ دَعَوَا ۖ اثقلعوا

عُتِرَ ۖ عنه

فَتَبَيَّنَ ۖ فتبين

وَدَّ ضَافِقَةً ۖ ودطافعة

يَمَّ ذَاكَ ۖ يلهذلك

ضَمَّرَ ۖ اظلمعه

ويجب الادغام الناقص في مثل

حَصَّتْ ۖ بَسَطَتْ

فما حرفان
اتفقا اسما ورسما
ومخرجا وصفة .

مثل وتنطق

أَصْرِبْ نَعَسَاكَ ۖ اضربعصاك

كَانَتْ تَعْبُدُ ۖ كانتعبد

ذَكَرَ رَبِّكَ ۖ واذكرك

وَقَدْ دَخَلُوا ۖ وقدخلوا

يُسْرِفِي ۖ يسرفي

يُرَكُّو ۖ يدركم

فَعَلْ لَهُمْ ۖ نجعلهم

يَكْرَهُ ۖ يكرهون



م



ل



ك



و



ظ



ن



ي

مخارج الحروف العربية



ي



و



ا



الغنة هي صوت جميل عذب يخرج من الأنف (الغيشوم)

مقدارها حركتان وتكون في (النون والميم) فقط ، ولكنها في النون أشد .

١- ● **أكمل ما تكون :** في النون والميم المشددين والمشدغمتين (الإدغام بغنة) .

مثل : ﴿ ءَامِنًا ﴾ ﴿ فَلَمَّا ﴾ ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾ ﴿ عَنْ نَفْسٍ ﴾

٢- ● **كاملة :** في النون والميم المخفاه والإقلاب .

مثل : ﴿ يُتَفَقَّوْنَ ﴾ ﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾

٣- ● **ناقصة :** في النون والميم الساكنتين والمظهرتين .

مثل : ﴿ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾

٤- ● **انقضاء ما تكون :** في النون والميم المتحركتين .

مثل : ﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾

تنبيه الغنة تتبع ما بعدها تفخيماً وترقيقاً وينفس مرتبته .



م

أحكام الميم الساكنة

الميم الساكنة هي الخالية من التشكيل أو عليها سكون
ويكون رسفها في المصنف هكذا م أو هكذا م

ولها ثلاثة احكام : الإخفاء و الإدغام و الإظهار

الإدغام الشفوي

هو التقاء حرف ساكن بحرف متحرك
بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا .

$$\text{م + م} = \text{مد}$$

فاذا اتى حرف م متحركة بعد م ساكنة
تدغمان ليصبعا ميمًا واحدة مشددة م .

نقطة حكمه وجوب ادغام الميم
في الميم التي بعدها ولا بد معه من الغنة .

نقطة احتياضية لخروج الميم من الشفتين .

أمثلة كُتِرَ وَمِزَنَ

قُلُوبُهُمْ مَرَضَ عَلَيْهِمْ فُصْدَةٌ

وَمِنْهُمْ وَلَهُمْ أَيْشَتَهُنَّ

الإخفاء الشفوي

هو النطق بالميم الساكنة
بحالة بين الإدغام والإظهار .

$$\text{م + ب} = \text{أخفاء}$$

فاذا اتى حرف م ساكن وبعده ب
نخفى الميم وتغن حركتين .



شكل الشفتين عند
نطق الميم المخفأة .

كيفية أدائه

إخفاء الميم الساكنة
بتلامس وترك فرجة
بين الشفتين بدون كز

أمثلة وَمَا هُ بِمُؤْمِنِينَ

رَبَّهُ لَغَيْبٌ وَهُوَ لَآجِرٌ

تَرْمِيهِ بِحَجَارَةٍ عَلَيْهِ يَوَكِّلِ

شكل تقريبي يوضح مخارج جميع الحروف

والغنة لا تكون
إلا في حرفي:
النون والميم

الخيشوم
مخرج الغنة



مخارج اللسان

مخارج الحروف بالصوت

ولمعرفة مخرج الحرف نضع همزة قبل الحرف
ونقوم بتسكينه مثل: أض آل أص أط أج





ر



ز



س



ش



ح



خ



ط



ظ



ع



غ



ف



ق

جدول مخارج كل الحروف

مخارج عامة	الحروف	المخرج بالتفصيل لكل حرف
الجوف	ا و ي	فراغ الحلق والقم (تخرج منه الحروف المدية)
أقصى الحلق (قريب من الصدر) وسط الحلق (من الحنجرة) أدنى الحلق (قريبا من الفم)	ء هـ ع ح غ خ	
أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى تحت أوسط اللسان مع ما يحاذيه من وسط الحنك الأعلى أحدى حافتي اللسان أو مكناتهما . من أول حافتي اللسان مع ما يليها من الحنك الأعلى طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا	ق ك ج ش ي ض ل ن ر ط د ت ص ز س ث ذ ظ	
الشفة	ف و ب م	باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا من بين الشفتين
الخيشوم	ن م	الخيشوم (من منتهى الأنف ، أى أقصاه)

مخارج الحروف

مخرج الحرف هو مكان خروج الحرف وتمييزه عن غيره .

وللمعرفة مخرج الحرف نضع همزة وصل قبل الحرف وننطق

به ساكناً أو مشدداً ، فعند انتهاء الصوت فذا مخرجه . مثل :

أغ . أد . أش . أط . أخ .

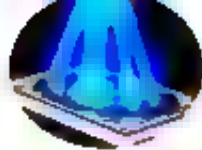
وتنقسم المخارج العامة إلى خمسة وهي :

الجوف ، الحلق ، اللسان ، الشفتان ، الخيشوم

مخطط

المخارج العامة والخاصة

٥ الخيشوم	٣ اللسان	١ الحلق	١ الجوف
مخرج الفنة في حرفي :	أقصى اللسان وسط اللسان حافة اللسان طرف اللسان	أقصى الحلق وسط الحلق أدنى الحلق	حروف المد الثلاثة
ن	ق	هـ	ا
و	ج ش ي	و	و
ب	ض ط	ح	ح
م	ت د ن	غ	غ
	ظ	خ	



مَخَارِجُ الْخُرُوفِ وَالصِّفَاتِ

مختصر سهل واضح



إعداد/ فريد جوده



وهي من أهم أحكام التجويد

لمن أراد أن يقرأ القرآن مجوداً

فإذا أردت أن تقرأ القرآن قراءة صحيحة

فلا بد من خروج كل حرف من مخرجه الصحيح

لأن أي خلل يعرضك للخطأ واللحن .

وهذا الكتاب لا يغني عن التدريب العملي

على يد معلم متخصص متقن .

ألقاب الحروف

اللقب	حروفه	سبب تسميته	مخرجه بالصور
الحروف الجوفية	و ا ي	لأنها تخرج من الجوف وهي حروف المد	
الحروف اللهوية	ق ك	لأنها تخرج من اللهاة (اللحمة المشرفة على الحلق)	
الحروف الشجرية	ج ش ي	لأنها تخرج من شجر الفم	
الحروف الحلقية	ء ه ع ح غ خ	لأنها تخرج من الحلق	
الحروف الاسلية	ص ز س	لغروجهما من اسلة اللسان او طرفه وهي تسمى حروف الصغير ايضا	
الحروف النطعية	ط د ت	لأنها تخرج من نطع الفم وهو الجزء الامامي من الحنك الاعلى	
الحروف اللثوية	ث ظ ذ	لأنها تخرج من قرب اللثة	
الحروف الذلقية	ل ر ن	لأنها تخرج من ذلق اللسان وهو طرفه	
الحروف الشفوية	ف ب م و	لأنها تخرج من الشفتين	

صفات الحروف التي لها ضد

انقباس جريان النفس عند النطق
حروفه باقي الحروف ١٩

ضد
مهمس ← جهر

جريان النفس مع الحرف
فيخرج ضعيفا
حروفه فتحه شخص سكت

جريان الصوت عند النطق
حروفه باقي الحروف ١٦

رخاوة

ضد
توسط
عدم كمال انقباس الصوت
وعدم كمال جريانه
حروفه ن ز ع م

شدة

انقباس جريان الصوت
عند النطق بالحرف
حروفه ا ج د ق ط ب ك ت

ضغط الصوت الى قاع الفم
حروفه باقي الحروف ٢٢

ضد
استعلاء ← استعلاء

ضغط الصوت الى العنك الأعلى
حروفه خ ص ض ط ظ

انفتاح ما بين اللسان والعنك الأعلى
حروفه باقي الحروف ٢٥

ضد
إطباق ← انفتاح

إطباق اللسان على العنك الأعلى
حروفه : ص ض ط ظ

ثقل الحرف وصعوبة النطق به
حروفه باقي الحروف ٢٢

ضد
إدلاق ← إصمات

خفة الحرف وسرعة النطق
به . وحروفه فر من لب

صفات حروف ليس لها ضد

اضطراب في مخرج
الحرف بسبب خروج صوت قوى .
حروفه قطب جد

قلقلة

هو صوت زائد من بين
الشفيتين بسبب ضيق المخرج
حروفه ص ز س

صفير

ميل صوت الحرف بعد
خروجه عن مخرجه .
حروفه ل ر

انحراف

خروج الحرف من
مخرجه بسهولة
حروفه و ي

لين

هو انتشار صوت
الشين في الفم .
حروفه ش

تفشي

هو ارتفاع طرف
اللسان عند النطق بالراء
حروفه ر

تكرير

هي صوت جميل يخرج من
التجويف الأنفي ولا دخل للسان فيه .
حروفه ن م

عنة

امتداد صوت الحرف من
اول حافة اللسان الى اخرها
حروفه ض

استطالة

صفات كل حرف من حروف القوت

الحرف	ص	ف	ص	ص	ص	ص	قوة الحرف
ا	جهر	شدة	استفال	انفتاح	اصمات	...	متوسط
ب	جهر	شدة	استفال	انفتاح	اذلاق	قلقلة	قوى
ت	همس	شدة	استفال	انفتاح	اصمات	...	ضعيف
ث	همس	رخاوة	استفال	انفتاح	اصمات	...	اضعف
ج	جهر	شدة	استفال	انفتاح	اصمات	قلقلة	قوى
ح	همس	رخاوة	استفال	انفتاح	اصمات	...	اضعف
خ	همس	رخاوة	استعلاء	انفتاح	اصمات	...	ضعيف
د	جهر	شدة	استفال	انفتاح	اصمات	قلقلة	قوى
ذ	جهر	رخاوة	استفال	انفتاح	اصمات	...	ضعيف
ر	جهر	توسط	استفال	انفتاح	اذلاق	الحروف تظهير	قوى
ز	جهر	رخاوة	استفال	انفتاح	اصمات	صغير	ضعيف
س	همس	رخاوة	استفال	انفتاح	اصمات	صغير	ضعيف
ش	همس	رخاوة	استفال	انفتاح	اصمات	نفثي	ضعيف
ص	همس	رخاوة	استعلاء	اطباق	اصمات	صغير	قوى
ض	جهر	رخاوة	استعلاء	اطباق	اصمات	الانطالة	قوى
ط	جهر	شدة	استعلاء	اطباق	اصمات	قلقلة	اقوى
ظ	جهر	رخاوة	استعلاء	اطباق	اصمات	...	قوى
ع	جهر	توسط	استفال	انفتاح	اصمات	...	ضعيف
غ	جهر	رخاوة	استعلاء	انفتاح	اصمات	...	متوسط
ف	همس	رخاوة	استفال	انفتاح	اصمات	...	اضعف
ق	جهر	شدة	استعلاء	انفتاح	اصمات	قلقلة	قوى
ك	همس	شدة	استفال	انفتاح	اصمات	...	ضعيف
ل	جهر	توسط	استفال	انفتاح	اذلاق	...	متوسط
م	جهر	توسط	استفال	انفتاح	اذلاق	...	متوسط
ن	جهر	توسط	استفال	انفتاح	اذلاق	...	متوسط
هـ	همس	رخاوة	استفال	انفتاح	اصمات	...	اضعف
و	جهر	رخاوة	استفال	انفتاح	اصمات	لين	ضعيف
ى	جهر	رخاوة	استفال	انفتاح	اصمات	لين	ضعيف

بأبى تأيات التانىة المفتوحة فى القرآن

هذه الكلمات رُسمت بالتاء المفتوحة فى القرآن فى هذه المواضع ونقف عليها بالتاء:

م	الكلمة	موضع الكلمة	عدد تكرارها
٤	سُنَّتْ	﴿ فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ ﴾ الأنفال: ٢٨ ﴿ فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ ﴾ ﴿ فَلَنْ يَجْدَلَ سُنَّتَ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ يَجْدَلَ سُنَّتَ اللَّهِ تَحْوِيلًا ﴾ طه: ٤٢ ﴿ سُنَّتَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ ﴾ غافر: ٥٨	٥
٥	لَعَنْتْ	﴿ ثُمَّ نَبَّيْهُمْ فَجَعَلَ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ آل عمران: ٦١ ﴿ وَالْخَيْسَفَةُ أَنْ لَعْنَتَ اللَّهُ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾ النور: ٧	٢
٦	مَعْصِيَتِ	﴿ وَيَتَنَجَّوْنَ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ ﴾ المجادلة: ٨ ﴿ فَلَا تَتَنَجَّوْا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ ﴾ المجادلة: ٩	٢
٧	كَلِمَتُ	﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى ﴾ الأعراف: ١٢٧	١
٨	بَقِيَّتُ	﴿ بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ هود: ٨٦	١
٩	فَرَّتْ	﴿ فَرَّتْ عَيْنِي لِي وَالْكَافَّةُ لَا تَقْتُلُوهُ ﴾ القصص: ٩	١
١٠	فِطْرَتِ	﴿ فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا ﴾ الروم: ٢٠	١
١١	شَجَرَتِ	﴿ إِنَّ شَجَرَتَ الزَّقُّومِ ﴾ الدخان: ٢١	١
١٢	جَنَّتِ	﴿ قَرَوْحٌ وَرَجْحَانٌ وَجَنَّتُ نَعِيمٍ ﴾ الواقعة: ٩٨	١
١٣	أَبْنَتِ	﴿ وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَيْنَا فَرْجَهَا ﴾ التهميم: ٢١	١

الآيات المبسوطة

رحمت - نعمت - سنت - لعنت - معصيت - قرت - بقيت - فطرت - شجرت - جنت - ابنت - امرأت .
رُسمت هذه الكلمات بالتاء المبسوطة نقف عليها بالتاء ، وهي :

أول كلمة رحمت	وردت
<p>﴿ أُولَٰئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ البقرة: ٢١٨</p> <p>﴿ إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ الأعراف: ٥٦</p> <p>﴿ رَحْمَتُ اللَّهِ وَبَرَكَتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ ﴾ هود: ٧٣</p> <p>﴿ ذَكَرَ رَحْمَتَ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا ﴾ مريم: ٢</p> <p>﴿ فَأَنْظِرْ آلِيَّاءَ اثْنِ رَحْمَتِ اللَّهِ ﴾ الروم: ٥٠</p> <p>﴿ أَهْمُ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ ﴾ الزخرف: ٢٢</p> <p>﴿ وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ﴾ الزخرف: ٢٢</p>	<p>وردت</p>
ثانياً : كلمة نعمت	وردت
<p>﴿ وَادْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَزَلَّ عَلَيْكُمُ ﴾ البقرة: ٢٢١</p> <p>﴿ وَادْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً ﴾ آل عمران: ١٠٣</p> <p>﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ ﴾ المائدة: ١١</p> <p>﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا ﴾ إبراهيم: ٢٨</p> <p>﴿ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا ﴾ إبراهيم: ٢٤</p> <p>﴿ أَفَيَا بَاطِلٍ يُؤْمِنُونَ وَنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴾ النحل: ٧٢</p> <p>﴿ يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا ﴾ النحل: ٨٢</p> <p>﴿ وَاشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴾ النحل: ١١٤</p> <p>﴿ أَلَفْلِكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ نِعْمَتِ اللَّهِ لِيُرِيَكُمْ ﴾ لقمان: ٣١</p> <p>﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ ﴾ طه: ٢</p> <p>﴿ فَذَكَرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ ﴾ الطور: ٢٩</p>	<p>وردت</p>

كلمة امرأت بالتاء المفتوحة

معلومة مذهشة: من العجيب أن كلمة (امرأت) إذا أُضيفت إلى زوجها رُسمت بالتاء المفتوحة، في سبع مواضع كالتالي:

إِذْ قَالَتْ أُمُّرَأْتُ عِمْرَنَ رَبِّ إِيَّيْ نَذَرْتُ لَكَ

ال عمران ٢٥

وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ أُمُّرَأْتُ الْعَزِيزِ تُرْوَدُ فَتَهَا

يوسف ٢٠

قَالَتْ أُمُّرَأْتُ الْعَزِيزِ الْكَنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ

يوسف ٥١

وَقَالَتْ أُمُّرَأْتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ

التقصير ٩

أُمُّرَأْتُ نُوحٍ وَأُمُّرَأْتُ لُوطٍ كَانَتَا تَحْتَ

التعريض ١٠

وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أُمُّرَأْتُ فِرْعَوْنَ

التعريض ١١

ملاحظة وردت كلمة امرأة بالتاء المربوطة في أربعة مواضع هي:

﴿ أَوْامْرَأَةٍ وَلَهُ وَاخٌ ﴾ ﴿ وَإِنْ أَمْرَأَةٌ خَافَتْ ﴾ ﴿ أَمْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ ﴾ ﴿ وَأَمْرَأَةً مُؤْمِنَةً ﴾

ثَمَانِي كَلِمَاتٍ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

نَقْرَأُ فِيهَا **الْأَلِفَ** الْخَنْجَرِيَّةَ بَدَلًا مِنْ الْوَاوِ
وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :

حَرْزٌ مِنْ صَمَغٍ

﴿يَالْقَدْرَ﴾

﴿الْحَيَّةُ﴾

﴿كَمَشَكَرَةَ﴾

﴿الرَّبَّوْا﴾

﴿الصَّلَاةَ﴾

﴿الزَّكَاةَ﴾

﴿وَمَنْوَةً﴾

﴿النَّجَّةَ﴾

ونراها باللون الرمادي في مصحف التجويد الملون

فائدة غاية في الجمال

زيادة حرف **و** يدل على تعظيم شأن الصلاة وغيرها،
والزيادة في مبنى الكلمة تدل على زيادة المعنى.

الألفات السبع في القرآن الكريم

هي سبع ألفات في أواخر سبع كلمات تثبت عند الوقف وتحذف إذا وصلنا . سواء كان بعدها ساكن أو متحرك .
وعلامته **في المصحف صفر مستطيل 0 على الألف** .

الكلمة	لا يحذف الألف عند الوقف ويمد حركتين	عند الوصل تحذف الألف
١- أَنَا أيضا وردت في القرآن	قَالَ إِنِّي أَنَا ————— ﴿٥٠﴾ يوسف	قَالَ إِنِّي <u>أَن</u> أَخُوكَ
٢- لَكِنَّا	لَكِنَّا ————— ﴿٥٨﴾ الكهف	لَكِن <u>هُوَ</u> اللَّهُ رَبِّي
٣- الظُّنُونَا	وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ﴿٥٩﴾ الأحزاب	وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ <u>الظُّنُون</u> هُنَالِكَ
٤- الرُّسُولَا	وَأَطَعْنَا الرُّسُولَا ﴿٦٠﴾ الأحزاب	وَأَطَعْنَا <u>الرُّسُول</u> وَقَالُوا رَبَّنَا
٥- السَّبِيلَا	فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا ﴿٦١﴾ الأحزاب	فَأَضَلُّونَا <u>السَّبِيل</u> رَبَّنَا آتِهِمْ
٦- سَلَسِلَا	إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَسِلَا ﴿٦٢﴾ الإنسان	إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ <u>سلاسل</u> وَأَغْلَلَا أو <u>سلاسل</u>
٧- قَوَارِيرَا	وَأَكْوَابُ كَانَتْ قَوَارِيرَا ﴿٦٣﴾ الإنسان	وَأَكْوَابُ كَانَتْ <u>قوارير</u> قَوَارِيرَا مِنْ فِضَّةٍ

معلومات لها العجب

أسرار تاءات التانيث المفتوحة في القرآن

التاء المبسوطة تدل على شيء معلوم واضح ، فجاءت **التاء** مفتوحة كأنها ضعن مكشوف لا يخفى ما فيه، وهي معرفة .

التاء المربوطة تدل على شيء مجهول ، فزست مربوطة كأنها كيس مربوط .

امرات كتبت بالتاء المبسوطة لأنها معرفة ، وتم تعريفها **بإضافتنا لزوجها** مثل ﴿ أَمْرَأَتُ نُوحٍ ﴾ وأما امرأة نكرة تكتب بالتاء المربوطة في القرآن .

ابنت لما أضيفت إلى عمران صارت معرفة ، بل إن السيدة مريم ابنة عمران أكثر امرأة نالت شهرة في الأرض ، فكان حقها أن ترسم تاؤها مبسوطة ، وكذلك رسمت ﴿ وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ ﴾

رحمت ﴿ إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ ﴾ كتبت مفتوحة التاء: لأنها رحمة محققة حاضرة . وأما **الرحمة** : التي زبطت تاؤها ، فهي رحمة مرجوة أو موعود بها .

نعمت مفتوحة لأن النعم فتحت علينا من الله وهي موجودة . وهنا الرسول نعمت الله ﴿ يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا ﴾

جنت ﴿ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتُ نَعِيمٍ ﴾ في سورة الواقعة تاؤها مفتوحة لأن: المؤمن يرى مقعده من الجنة فصارت مكشوفة له ومعرفة .

قرت هي عين مملوكة ، لأن امرأة فرعون ليس لها ولد ، وأمنيته أن يكون لها ولد ، فأصبح سيدنا موسى بين يديها وولداً لها ، وقرة عينها أمامها حضرت وتحققت ، فبسطت تاء قرت فَرَّتْ عَيْنِي وَلَكَ مطابقة للواقع .

وخلاصة القول هو: أن التاء المبسوطة ت: هي علامة للمعلوم المعروف ، والتاء المربوطة م: هي علامة للشيء المجهول .